

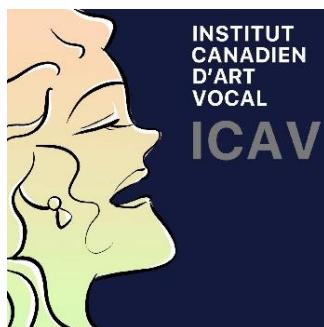
EMMANUEL HASLER

Ténor, *Gherardo*

Le ténor Lyrico-Spinto Emmanuel Hasler débute sa formation au sein du centre de musique baroque de Versailles où il fait ses premiers pas en tant que soliste. Il intègre par la suite le conservatoire national supérieur de Paris avant de venir étudier à l'université de Montréal auprès du ténor canadien Richard Margison.

Après avoir obtenu une maîtrise, il y poursuit un doctorat en interprétation, soutenu par de nombreuses bourses d'études telles que les bourses Anne-Marie Trahan, George-Cedric Ferguson, Abbé Charles-Émiles Gadbois, Fondation Azrielli et Louise Roy. Il participe en outre à plusieurs programmes d'étés tels que ICAV et Highlands opera studio. Sur scène il a incarné des rôles aussi éclectiques que Albert Herring, Ferrando, Raoul de Gardefeu, Orphée ou encore Adario, Idomeneo, Don José, qu'il chantera en juillet prochain à l'opéra de Rimouski. On a pu l'entendre en tant que soliste en musique sacrée, notamment dans les Vigiles Nocturnes de Rachmaninov, le Messie de Haendel ou encore la Passion selon saint Jean de Bach. Il collabore avec de nombreux ensembles européens et canadiens tels que La Tempête, Cappella Genevensis, Chronochromie, Orchestre Symphonique du Pays Basque, L'harmonie des Saisons, I Musici, l'OCM, le chœur de l'église St Andrew & St Paul. Il s'intéresse également au monde du lied et de la mélodie, notamment Der Winterreise de Schubert (avec Francis Perron au Piano et la compagnie Flak-José Navas), ou en participant à l'intégrale des mélodies de Massenet avec le festival Classica.

Lyrico-Spinto tenor Emmanuel Hasler began his professional training at the CMBV (Centre de musique baroque de Versailles). He then joined the National Conservatory of Paris (CNSM) and decided one year later to study at the University of Montreal (UDEM) with the Canadian tenor Richard Margison.



After obtaining a master's degree, he pursued a doctorate in performance, supported by scholarships such as the Anne-Marie Trahan, George-Cedric Ferguson, Abbé Charles-Émiles Gadbois, Azrielli and Louise Roy scholarships.

On stage, he sang roles as eclectic as Albert Herring, Ferrando, Raoul de Gardefeu, Orpheus or even Adario, Idomeneo, Don José, whom he will sing next July at the Rimouski Opera. Emmanuel Hasler is also well known for his sacred music interpretation, notably in Rachmaninoff's all night's Vigils, Handel's Messiah or even Bach's Saint John Passion. He collaborates with many European and Canadian ensembles such as La Tempête, Cappella Genevensis, Chronochromie, Orchestre Symphonique du Pays Basque, L'harmonie des Saisons, I Musici, the OCM, the choir of the Church of St Andrew & St Paul. He is also interested in the world of lied and melody, in particular Schubert's Der Winterreise (with Francis Perron at the Piano and the Flak-José Navas company). Furthermore he participated in the complete Melodies of Massenet with the Classica festival. Marianne Ruel se distingue par un parcours musical unique, s'étant déjà produite au Festival international de jazz de Montréal.

