



Isabeau Proulx Lemire

Comédien-chanteur, metteur en scène et coach de jeu scénique

De l'opéra baroque à l'opéra rock, il embrasse le théâtre musical sous toutes ses formes. Comédien et chanteur, véritable touche-à-tout, sa carrière prend son envol avec le Cirque du Soleil (La Nouba) à Walt Disney World. Ensuite, en plus de fouler les planches du Rideau Vert (Une vie presque normale) et celles du Théâtre du Nouveau Monde (Nelligan), il chante, danse et joue dans les comédies musicales de Juste pour Rire (*Mary Poppins* et *Hairspray*), et fait partie de la distribution des *Misérables* au Capitole de Québec et aux Francofolies de Montréal.

De par sa formation classique, il incarne une vingtaine de rôles d'opéras et d'opérettes avec les meilleures compagnies d'ici et d'ailleurs: l'Opéra de Montréal, l'Opéra Comique de Paris, le Toronto Masque Theater, l'Opéra de Québec, Le Nouvel Opera, l'Ensemble Masques, l'Orchestre Symphonique de Longueuil, Chants Libres, l'Opéra Bouffe du Québec, les Jeunesses Musicales du Canada et l'Opéra du Royaume.

C'est à titre de metteur en scène qu'il se distingue principalement au sein de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, tout en étant aussi parfois chanteur, comédie et/ou auteur de divers spectacles théâtralisés dont il assume la direction. Parmi eux, il collabore avec Nicolas Ellis et son Orchestre de l'Agora (*Da Ponte bien culotté*), La Sinfonia de Lanaudière (*La Veuve Joyeuse*), le Café d'art Vocal (*Si mes vers avaient des ailes*). Dans la même veine, il travaille pour Arion Orchestre Baroque (La révolte des anciens), l'Ensemble Mémo (*Beethoven, un virtuose à Vienne*), la soprano Marianne Lambert et la harpiste Valérie Milot (*Canzone di Notte*).

Parmi ses hauts faits, on compte des spectacles à plus grand déploiement tels que le *Chanteur de Mexico* à l'Opéra Bouffe du Québec ainsi que de récentes productions du Conservatoire de musique de Montréal : *Fledermaus* (dir. Alain Trudel) puis *Cendrillon* de Jules Massenet (dir. Jacques Lacombe).

Fort d'un savoir-faire théâtral et de connaissances scéniques plurielles forgés par un parcours professionnel décidément atypique, c'est au métier de metteur en scène et d'enseignant qu'il se consacre aujourd'hui plus activement. Sa démarche artistique vise la démocratisation et la valorisation de l'opéra par l'étude et la transmission des compétences et connaissances musico-théâtrales spécifiques à l'art vocal, ou en somme, par une meilleure conscientisation et apprentissage des défis interdisciplinaires qu'impose l'interprétation dramatique lyrique.