

**Biography:**

Born and raised in Toronto, Sara Schabas has performed as a soloist across North America and Europe. She recently performed as the title role in Maxime Goulet's *The Flight of the Hummingbird* with Pacific Opera Victoria and Vancouver Opera, returning the following season to sing as the Dormouse in POV's filmed production of Elizabeth Raum's *The Garden of Alice*. She performed as Henri in Tapestry Opera's Dora-nominated production of *Bandits in the Valley* and was nominated for the Dora for Outstanding Performance by an Individual for her role as Anne Frank in Cecilia Livingston's *Singing Only Softly*. Sara began her career singing Papagena (*Die Zauberflöte*) with the Dayton Opera in Ohio and Juliette (*Roméo et Juliette*) with the Aspen Opera Theatre. She recently worked with Vienna's Concentus Musicus after moving to Vienna as a grant winner with the Hnatyshyn Foundation and gave a recital in the Zürich Opera House's Spiegelsaal.

Sara has received awards from the Eckhardt-Grammaté Competition (3rd Place), the Metropolitan Opera Laffont Competition (District Winner), and the IRCPA in Toronto. This season, she looks forward to a recital in the Canadian Opera Company's Richard Bradshaw Amphitheatre, as well as debuts with Confluence Concerts, and the Kitchener-Waterloo Symphony as the soloist in James Whitbourn's *Annelies*. Sara is a current member of Barbara Hannigan's *Equilibrium Young Artists*, and holds degrees from the University of Toronto and Roosevelt University with additional studies at Vienna's Universität für Musik und darstellende Kunst with support from the Hnatyshyn Foundation. She is currently pursuing doctoral studies at McGill University researching the Austrian-Canadian Emmy Heim.

[www.saraschabas.com](http://www.saraschabas.com)

**Biographie:**

Née et élevée à Toronto, Sara Schabas s'est produite en tant que soliste dans toute l'Amérique du Nord et l'Europe. Elle a récemment interprété le rôle-titre dans *The Flight of the Hummingbird* de Maxime Goulet avec le Pacific Opera Victoria et le Vancouver Opera, revenant la saison suivante pour chanter le loir dans la production filmée de POV de *The Garden of Alice* d'Elizabeth Raum. Elle a joué le rôle d'Henri dans la production de *Bandits in the Valley* de Tapestry Opera, nominée pour le Dora, et a été nominée pour le Dora de la meilleure performance individuelle pour son rôle d'Anne Frank dans *Singing Only Softly* de Cecilia Livingston. Sara a commencé sa carrière en chantant Papagena (*Die Zauberflöte*) avec le Dayton Opera dans l'Ohio et Juliette (*Roméo et Juliette*) avec l'Aspen Opera Theatre. Elle a récemment travaillé avec le Concentus Musicus de Vienne et a donné un récital dans la Spiegelsaal de l'Opéra de Zurich.

Sara a reçu des prix du concours Eckhardt-Grammaté (3e place), du concours Laffont du Metropolitan Opera (gagnante de district) et de l'IRCPA à Toronto. Cette saison, elle présentera un récital à l'amphithéâtre Richard Bradshaw de la Canadian Opera Company, ainsi que des débuts avec Confluence Concerts et l'Orchestre symphonique de Kitchener-Waterloo en tant que soliste dans *Annelies* de James Whitbourn. Sara est actuellement membre de l'*Equilibrium Young Artists* de Barbara Hannigan. Elle est diplômée de l'Université de Toronto et de l'Université Roosevelt et a suivi des études complémentaires à l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Vienne avec le soutien de la fondation Hnatyshyn. Elle poursuit actuellement des études doctorales à l'Université McGill sur la chanteuse autrichienne-canadienne Emmy Heim. [www.saraschabas.com](http://www.saraschabas.com)