

Queen Hezumuryango

Mezzo-Soprano, *Zita*

Queen Hezumuryango is a Burundian-born mezzo-soprano whose experience and passion for music spans a variety of styles, including opera, recital, and musical theatre. She has been the fortunate recipient of the Ferguson, Gadbois and AIDA scholarships and participated in young artist programs, such as the Canadian Vocal Art Institute and the Lunenburg Academy of Music Performance as well as being an OSM Competition semi-finalist in 2021. Some recent credits include Tisbe in *La cenerentola*, Carmen in *La tragédie de Carmen*, Third Wood Sprite in *Rusalka* and Venus in *Orphée aux enfers*. She is also working on a doctoral thesis exploring the contribution of black composers to classical music.

Queen Hezumuryango est une mezzo-soprano d'origine burundaise dont l'expérience et la passion pour la musique couvrent une variété de styles, y compris l'opéra, le récital et le théâtre musical. Elle a été l'heureuse récipiendaire des bourses Ferguson, Gadbois et AIDA et a participé à des programmes pour jeunes artistes, tels que l'Institut canadien d'art vocal et le Lunenburg Academy of Music Performance en plus d'être demi-finaliste du Concours OSM en 2021. Certains crédits récents incluent Tisbe dans *La cenerentola*, Carmen dans *La tragédie de Carmen*, Third Wood Sprite dans *Rusalka* et Vénus dans *Orphée aux enfers*. Elle travaille également sur une thèse de doctorat explorant la contribution des compositeurs noirs à la musique classique.

