

SIMON CHALIFOUX

Bass, *Spinellocchio* & *Notary*

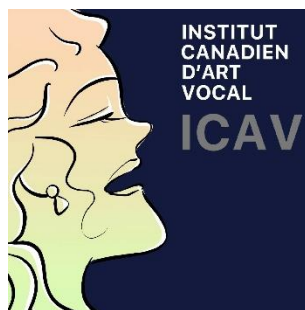
French-Canadian bass-baritone Simon Chalifoux completed his master's degree at Université de Montréal. In 2016-2017 he was part of Calgary Opera Emerging Artist Program. His most recent performances include : Quince, A Midsummer Night's Dream ; Colline, La Bohème ; Sarastro, Die Zauberflöte ; Gremin, Eugene Onegin ; Harasta et Farar, Cuning Little Vixen. He also sang the bass and Jesus in Bach St. John Passion, and the bass in Bach Coffee Cantata .

During the 2019-2020 season, he made his debut with Edmonton Opera in the title role of Mozart's Le Nozze di Figaro. He also sang Colline (La Bohème, Puccini) in Hamilton, Schaunard (La Bohème, Leoncavallo) in Montréal, and was Leporello in the online production of Don Giovanni (Mozart) from Brott Opera. In 2019, he premiered the title role of Michel Gonneville's L'hypothèse Caïn.

In parallel with his engagement on stage, Simon works with Canadian opera companies creating facilitation workshop. His work with Opéra de Montréal includes the creation of workshop aiming to challenge social inequities and reflect on social crisis through the lens of opera. He also worked with Pacific Opera Victoria through an artistic residency in 2022 in which he co-designed a participative workshop joining musical improvisation and thinking about biodiversity.

He saw an opportunity during the actual sanitary crisis to acknowledge his privilege. He took time to self educate on the subject of racism, sexism and colonialism that plague society as much as it does the arts and cultural world. He's also creating a new collective art project that will deploy in Montreal.

Gianni Schicchi is an opera that deals with the concentration and redistribution of wealth after death. Simon invites any audience members interested in knowing more about the inequities of inheritance to listen to *Les Couilles sur la table* podcast : Le patrimoine, enjeu capital.



SIMON CHALIFOUX

Basse, Spinelloccio & Notary

La basse Simon Chalifoux est originaire de Montréal. Il a terminé sa maîtrise en chant à l'Université de Montréal et a été membre du Calgary Opera Emerging Artist Program lors de la saison 2016-2017. Ses plus récents rôles sont : Quince, A Midsummer Night's Dream ; Colline, La Bohème ; Sarastro, Die Zauberflöte ; Gremin, Eugene Onegin ; Harasta et Farar, La Petite renarde rusée. Il a aussi chanté la basse et Jésus dans la Passion selon St-Jean de Bach, ainsi que la basse dans la cantate du café de Bach.

En février 2020, il a fait ses débuts à Edmonton Opera dans le rôle titre de Le Nozze di Figaro. On a aussi pu le voir dans le rôle de Colline (La Bohème, Puccini) à Hamilton, dans le rôle de Schaunard (La Bohème, Leoncavallo) à Montréal, puis a participé à la production numérique de Brott Opera dans le rôle de Leporello (Don Giovanni, Mozart). En 2019, il a créé le rôle titre dans l'opéra L'hypothèse Caïn, de Michel Gonneville.

En parallèle de ses projets sur scène, Simon fait de la médiation culturelle au sein de maison d'opéra canadienne. Il travaille comme artiste-médiateur pour l'Opéra de Montréal, où il utilise son expertise en création de contenu pédagogique pour créer des ateliers qui invitent le public à réfléchir aux enjeux sociaux contemporains à travers l'opéra. Il a aussi travaillé avec Pacific Opera Victoria lors d'une résidence artistique qui lui a permis de développer des ateliers alliant improvisation musicale et réflexions sur la biodiversité. Simon collabore depuis peu avec l'Étude partenariale sur la médiation de la musique pour réfléchir à des dispositifs de médiation spécifique à l'opéra.

La crise qui frappe le monde de l'opéra depuis mars 2020 lui a permis de développer de nouveaux projets. Il est en préparation pour un projet d'art collectif dans les rues de Montréal. Il a aussi pris ce moment pour s'auto-éduquer sur les enjeux de racisme, sexisme et colonialisme qui affectent la société ainsi que le monde des arts et de la culture.

L'opéra Gianni Schicchi traite de la concentration de la richesse et de la transmission de cette richesse par héritage. Simon invite les mélomanes à écouter le podcast Le patrimoine, enjeu capital, produit par Les Couilles sur la table. On y discute des enjeux patriarcaux de la distribution de la richesse.

