



---

## **MICHAEL SHANNON**

*Pianiste et répétiteur*

Le pianiste canadien Michael Shannon est réputé pour être l'un des répétiteurs les plus en demande d'une nouvelle génération de professionnels qui font carrière à l'opéra. Il fait partie de l'équipe de la Canadian Opera Company depuis 2013, travaillant comme répétiteur ou tenant le continuo dans plus de vingt productions, notamment comme répétiteur en chef pour la création de l'opéra Hadrian de Rufus Wainwright. En 2019-2020, il a contribué aux productions de Turandot et du Barbier de Séville. Défenseur des opéras contemporains, Michael est fier de s'associer à la compagnie Tapestry Opera à Toronto.

En cette année de pandémie, Michael Shannon a profité de l'occasion pour relever le défi de maintenir un studio de répétition virtuel. Il s'est notamment concentré sur le développement de nouveaux outils pour enseigner l'art du récitatif. Il travaillé intensément avec les jeunes chanteurs du Highlands Opera Studio et de l'atelier lyrique de la Canadian Opera Company sur ceux issus de la collaboration de Mozart et da Ponte. Il a de plus récemment contribué à préparer les étudiants d'Opera McGill pour leur projet d'opéra numérique, un programme de scènes d'opéras contemporains, ainsi que sur leur prochaine production de *The Turn of the Screw* de Britten.

Au printemps, Michael joindra l'équipe réputée du ténor Richard Margison et de la metteuse en scène Valerie Kuinka pour leur production de *La Bohème* à l'Academy of Music Performance de Lunenburg en Nouvelle-Écosse. Depuis 2018, Michael fait aussi partie des équipes de l'Opera Theatre de Saint-Louis et de l'atelier lyrique du Highlands Opera à Haliburton en Ontario.