



KATIE WARD

Chorégraphe, danseuse, professeur de pilates & d'anatomie expérientielle

Les notes de performance de la danseuse / chorégraphe montréalaise Katie Ward posent les conditions pour bouleverser la façon dont nous percevons la réalité afin de ré-imaginer notre relation avec elle. Les œuvres les plus récentes de Katie mettent en valeur les points de vue subjectifs des interprètes et des spectateurs en accédant à leurs propres archives corporelles.

Katie a récemment présenté une danse solo intitulée Anything Whatsoever lors du Festival TransAmériques 2021, une œuvre de groupe intitulée imaginationreality (La Chapelle, Scènes Contemporaines 2019) et Machine For Really Real Imaginaries (SappyFest 2020), une partition interprétée par 12 spectateurs.

La pratique de Katie incorpore la chorégraphie, la danse, la dramaturgie, la biomécanique et l'anatomie expérientielle au travers de la méthode Pilates et de la méthode Franklin. Katie a étudié le Pilates avec Dianne Miller et la méthode Franklin avec Eric Franklin - obtenant les deux diplômes en 2012. Depuis lors, elle a enseigné dans divers contextes, à l'Université Concordia et à McGill, au Club Sportif MAA et a développé sa propre pratique - invité à enseigner au programme de formation artistique et professionnelle de Nyata Nyata, directrice de danse d'Ottawa, maison Dovercourt Toronto, Studio Yin, Finlande, Dance4 Nottingham, Arnhem Semeisjes Arnhem - Pays-Bas.