



JOAN DORNEMANN
Répétitrice et adjointe au chef
The Metropolitan Opera, New York

Joan Dornemann est l'une des répétitrices les plus respectées de notre époque. Chef adjointe du Metropolitan Opera, Joan Dornemann a préparé les artistes les plus réputés au monde en vue de leurs prestations au Met. Elle a travaillé avec des chanteurs aussi célèbres que Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Mirella Freni, José Carreras, Sherrill Milnes, Kiri Te Kanawa, Leo Nucci, Renée Fleming, Aprile Millo, Deborah Voigt, Neil Shicoff, Juan Diego Flórez et Anna Netrebko, pour ne nommer que ceux-là. De plus, elle accompagne plusieurs grands chanteurs en récital. Joan Dornemann a précédemment travaillé au Gran Liceu de Barcelone, au Festival de Spoleto et au New York City Opera. Au Metropolitan, elle a collaboré avec des chefs tels James Levine, James Conlon et Carlos Kleiber. Elle a, par ailleurs, fait répéter les chanteurs du Kirov en Russie pour un enregistrement de *La forza del destino* et des productions de *Carmen* et *Aida* sous la direction de Valery Gergiev. Elle a aussi assumé la préparation de *La bohème* et *La Cenerentola* à l'Opéra de Paris. Elle a reçu un prix Emmy pour la célèbre production de *La bohème* mettant en vedette Luciano Pavarotti et Renata Scottò dans le cadre de la série *Live from the Met*.

Mme Dornemann se consacre avec passion au développement des jeunes chanteurs. Elle dispense des classes de maître dans le monde entier. Elle est l'auteure de *Complete Preparation: A Guide to Auditioning for the Opera* et la fondatrice et directrice artistique de l'International Vocal Arts Institute. La ville de Tel-Aviv lui a fait l'honneur d'émettre un timbre commémoratif à son effigie et, en 2014, l'Université de Montréal lui a décerné un doctorat honorifique.